

SCHEDA/SKEDA - 形式

在杂交趋势和伪物种趋势之间重新启动

当一些国家接触时，他们会立即注意到对方文化的一些人类学特征：服装、人们的行为方式、他们生产的东西、他们使用物品的方式。

慢慢地，观察开始理解科学、艺术和文学：知识加深，人们开始欣赏他人，开始互相模仿，充实自己。不同的人发现他们很像：这就是所谓的文化杂交现象。

人类群体之间的战争发生在文化杂交之前，但它们发生在理解没有发生的地方。仅靠经济对比不足以发动战争，因为我们无法杀死我们认为与我们相同的人。要发动战争，您必须看到CATTIVERIA：另一个不再是人，而是与我们不同的动物物种。这种人类向不同生物的转变不断发生，被称为伪物种。

我们的时代让我们以前所未有的方式与他人取得联系，全球化给我们带来了前所未有的其他文化的刺激，让我们感到困惑和模棱两可。

技术是最先被理解和传播的：它是一种客观化的文化，它暗示着对物体及其功能的理解，它是我们认识现实过程的一部分，也就是它使我们的理性动起来。

技术与科学之后：相同的知识，相同的原因，但更复杂和困难：科学不仅研究结果，而且研究原因。技术和科学是实现杂交的第一步。

但伪物种形成仍然是一个威胁：技术和科学增加了人类对自然的控制，但它们无法阻止其他人将其他人视为不同的人。技术和科学的好处变成了一场比其他人更强大的竞赛。

走向混合的决定性步骤是他者的艺术，他者的音乐，最后，出于显而易见的原因，在这个过程的最后，他者的文

学。

广义的艺术终于被欣赏、复制，成为灵感的源泉，将分裂的人转化为传播者。这里传递的不是客观性，而是主观性，这是带领每个人类群体创造文化的漫长历史旅程。

能够欣赏另一个人类群体的艺术比获得另一个人的技术和科学要困难得多，因为在这个层次上，另一个人的文化会立即质疑自己的文化，因此不可避免地会出现一种新的艺术出生。

E

显然没有人会创造一个新的世界，一个新的人：人们不断更新自己，同时保持不变，具有局限性和矛盾。但是，我们总是在一个过程中：面对新的东西，只有用过才能理解的东西怎么办？

我们是要保持被动还是要经历这个过程？

我们想面对它。

如果这是一个选择，我们必须努力了解正在发生的事情，我们必须首先为自己配备一种有助于我们处理想法的沟通方式。

SCHEDA/SKEDA杂志在我国进入全球化意识之初就已经走上了这条道路。他是在艺术层面上做到的。目的是以更有意识的方式恢复讨论，并应对我们的城市作为一个全球性问题所面临的挑战。

普拉托是一个中等规模的城市，但它有许多不同的民族。该杂志打算从该地区最强大、最难合作的族群开始解决这个问题：华裔。为此，我们还将根据澳大利亚科伦坡项目所设想的机制（我们将有机会讨论）使用普拉托以外的元素。

2009 年第一期杂志中表达的意图仍然是最初的意图。我在这里引用社论的一部分：

“SCHEDA 从普拉托开始，但不是从城市的具体问题而是从意大利和世界的共同问题出发：它寻求普拉托的普遍性：艺术、戏剧、音乐、文学、政治、社会、学校，协会。

我们经常会遇到用户和运营商。运营商面临着选择——政治的、制度的——他们必须在其中行动。用户被动地跟随决策者和操作者创造的运动。

事实是，没有对话，没有交流。决策者没有社会对话者。

在普拉托，文化由机构和负责团体、市、省、PECCI 和 Metastasio 讨论和决定。但公民没有讨论的余地，通常不会争论，至少以系统的方式：公民受苦，机构和运营商是孤独的。

一本杂志迫使一群出版商质疑自己，反思自己，针对各种话题集体衡量自己，找到一种能够与公民交谈的共同交流语言，创造一种流动，一种文化运动，可以打开一个讨论的空间。编辑们没有以专家的身份见面，而是因为他们分享了开始真正交流的意愿”

SCHEDA一如既往地不组织一个封闭的群体，编辑人员是开放的和流动的，它走向社会，它要跨越艺术的地方，也跨越社会、工作、学习的地方，因此也跨越民族。

这项工作是在自愿的基础上进行的，如前所述，它从普拉托开始扩展到其他地方，因此我们将在可访问的人之间进行一些物理会议，并通过更多的虚拟会议（通过缩放）来连接到其他空间，到现在在意大利，但不排除他们也可以超越我们的国家。

即使在今天，SCHEDA 也不想组织一个封闭的小组，编辑人员是开放和流动的，它走向社会，那里有艺术、工作和学习，有不同国籍的地方。

这项工作是在自愿的基础上完成的。如上所述，它从普拉托传播到其他地方，因此我们将与可接触的人进行物理

接触，并与远方的人进行虚拟接触。目前在意大利，但不排除在我国境外也可以连接。

该提案是通过第一次虚拟会议来反映这里表达的总体想法。但是，参与不是合同，而是个人层面的自愿参与。

在第一次会议期间，将讨论总体灵感和一些初步组织要素。

大家好。

这是旧标签的两个链接：

这是指前 20 期，您可以从中访问 pdf 格式的杂志期（01、02、03 ...），以及以数字 2 开头且链接由艺术家姓名给出的艺术家图形，每个数字都不同（Murat Onol, Ignazio Fresu, ...）

<http://www.skda.info/sk/vecchia.html>

下面的链接显示了SCHEDA在其DADO协调职能中组织的一些举措，DADO是via Firenzuola展览空间的经理。其实这部分有点乱：材料很多，但是很难找。把它想象成一次寻宝：

<http://www.skda.info/sk/precedenti.html>

在您介入之前，我们可以预计，无论如何，我们将在十天内组织一次虚拟会议。